

ARCIDIOCESI BARI - BITONTO

*MESSA di AVVENTO ANNO C
IMMACOLATA - NATALE
2015*



ANTONIO PARISI

MESSA DI AVVENTO E ALTRI CANTI DI NATALE

Presento questa Messa di Avvento; quasi tutti questi canti sono stati pubblicati presso le edizioni Paoline, lungo questi anni. Non sono conosciuti da molti, io penso, perciò mi è sembrato opportuno metterli insieme.

L'altra idea che sto cercando di far passare, è quella di avere per ogni tempo liturgico dei canti appropriati e adatti; nella Premessa del Repertorio Nazionale si parla di *pertinenza rituale* di ogni singolo canto. È una ricerca che io sto portando avanti; dare ad ogni canto liturgico il giusto colore celebrativo.

Il linguaggio musicale di questi canti è semplice, lo chiamerei assembleare. Nel mio comporre ho sempre presente le nostre assemblee domenicali e i nostri cori parrocchiali. È la teoria della scala che ho citato altre volte: fare un gradino per volta. Purtroppo ho presente il rischio di una melodia semplice e cantabile: banalizzarla durante l'esecuzione, nel senso di rallentare il ritmo, lasciarsi prendere dalla melodia, vari trasporti di voce durante gli intervalli. Ma, ciò nonostante, non rinuncio alla bella melodia. Il tutto si mette a posto, con una buona guida del canto dell'assemblea.

Tutti questi canti possono essere eseguiti ad una sola voce; le altre voci arricchiscono l'esecuzione e mettono in dialogo il coro con la propria assemblea.

Anche la parte organistica, armonizza la melodia, senza alcuna difficoltà esecutiva.

Il mio può essere definito *minimalismo musicale*, ma non mi fa paura una simile etichetta, perché la mia prima preoccupazione è di comporre canti liturgici per quel rito, per quell'assemblea, durante un tempo particolare dell'anno liturgico.

Oltre la Messa di Avvento, ho inserito un canto mariano e alcuni canti di Natale presi dal Repertorio Nazionale della Cei.

Buon Avvento a tutti in cammino verso il Natale!

don Antonio Parisi

Vieni

Avvento. Ingresso. Strofe e Ritornello

parole: Tonino Ladisa
musica: Antonio Parisi

RIT.

$\text{♩} = 75$

Coro a 3 voci (L'assemblea canta con i soprani)

Vie - (ni) ni Si - gno - re Ma - (ra)-ra - na -

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of two flats.

FINE

thà, vie - ni Si - gno - re, Ma - ra - na - thà -

The piano accompaniment for the second system continues from the first. It features a similar texture with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Coro

Ma - ra - na - thà!

Solo

Nel-la tri - stez-za

Tutti

Ma - ra - na - thà!

Solo

Tu sei spe - ran-za

Rall.

Ma - ra - na - thà!

Ma - ra - na - thà!

Tutti

Ma - ra - na - thà!

Solo

Noi ti pre - ghia-mo

Tutti

Ma - ra - na - thà!

2. Nell'oscurità
Tu sei la luce
Noi t'invochiamo

3. Nella schiavitù
Tu sei salvezza
Noi t'imploriamo

4. Nella povertà
Tu sei la vita
Noi ti chiediamo

SIGNORE, CHE VIENI

Musica di Antonio Parisi - Testo dalla Liturgia

TEMPO DI AVVENTO

1 *Solo*

Signore, che vieni a visitare il tuo popolo nella pace, ab-bi pie-tà di noi. Si-

4 *Tutti* *Solo*

gno-re, pie-tà. Si-gno-re, pie-tà. Cristo, che vieni a salvare chi è perduto.

S
C

Cri-sto, pie-tà. Cri-sto, pie-tà.

Uom

Cri-sto, pie-tà, pie-tà.

9 *Tutti*

ab-bi pie-tà di noi. Cri-sto, pie-tà. Cri-sto, pie-tà.

S
C

Si-gno-re, pie-

Uom

Si-gno-re, pie-

15 *Solo*

Signore, che vieni a creare un mondo nuovo, ab-bi pie-tà di noi. Si-gno-re, pie-

S
C
Uom

tà. Si - gno - - re, pie - tà.
gno - - re, pie - tà, pie - - tà.

19 *Tutti*
tà. Si - gno - - re, pie - tà.

22 *Celebrante* *Tutti*
Dio onnipotente abbia misericordia di noi, perdoni i nostri peccati e ci conduca alla vita e-ter-na. A - men.

Signore, che vieni a visitare il tuo popolo nella pace,
abbi pietà di noi. Signore, pietà.
Signore, pietà.

Cristo, che vieni a salvare chi è perduto,
abbi pietà di noi. Cristo, pietà.
Cristo, pietà.

Signore, che vieni a creare un mondo nuovo,
abbi pietà di noi. Signore, pietà.
Signore, pietà.

Celebrante:
Dio onnipotente abbia misericordia di noi,
perdoni i nostri peccati e ci conduca alla vita eterna.
Amen.

Il testo è preso dalla terza formula, proposta dal Messale, per il tempo di Avvento.

È opportuno far cantillare il recitativo da un solista, che deve seguire il ritmo del testo con naturalezza, quasi un recitar cantando. Porre attenzione al canto quando rientra nella battuta dei tre quarti.

Le voci di risposta del coro sono ad libitum. Si potrebbe eseguire fra solo e assemblea, ma le voci del coro aiutano e arricchiscono questo rito penitenziale.

Seguendo la corda di recita che sale dal Sol al La al Si, si può passare espressivamente, man mano che le invocazioni si susseguono, da un piano ad un mezzo piano.

Anche la conclusione del sacerdote è bene che venga cantata, in modo da facilitare la risposta conclusiva dell'Amen da parte di tutta l'assemblea.

Messa di Avvento

Alleluia

Antonio Parisi

Allegro ♩ = 110

Al - le - lu - ia,

The first system of the musical score is in the key of A major (indicated by three sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome marking of a quarter note equal to 110. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics 'Al - le - lu - ia,' are placed below the vocal staff. The system concludes with a repeat sign.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment and vocal line are shown. The lyrics 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.' are placed below the vocal staff. The system concludes with a repeat sign.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - - -

The third system continues the musical score. The piano accompaniment and vocal line are shown. The lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - - -' are placed below the vocal staff. The system concludes with a repeat sign.

Versetto

The fourth system is labeled 'Versetto' and features a piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The music is in the key of A major and 4/4 time. The system concludes with a repeat sign.

Preghiera dei fedeli

Avvento

Antonio Parisi

Assemblea e coro

Musical score for the assembly and choir. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ven - ga il tuo Re - gno Si - gno-re, Ma - ra - na - thà!

Organo

Musical score for the organ. It consists of two staves: a right-hand part and a left-hand part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The organ part provides accompaniment for the assembly and choir.

Solista

Musical score for the soloist. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The soloist part is marked with a fermata over the first measure.

Musical score for the soloist continuation. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Noi ti pre - ghia - mo: The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

*N.B. L'intercessione può essere cantata anche ad una voce.
L'organista accompagnerà le varie preghiere, seguendo il testo.*

VIENI IN MEZZO A NOI

62

♩ = 84-92

(S) (T) Vie-ni in mez-zo_a noi, Fon-te del-la vi - ta! (S) (T) Por-ta li-ber-tà, Prin-ci-pe di pa-ce!

(S) (T) Do-na san-ti - tà, Se-me di giu-sti - zia! (S) (T) Nel-l'o-scu-ri - tà, tu Lu-ce del mon-do!

(S) (T) Nel-la po-ver-tà, tu Do - no del Pa - dre! (S) (T) A-bi-ta con-noi, Si - gno - re Ge - sù!



Perciò non solo quando si legge «ciò che fu scritto a nostra istruzione» (*Rm 15,4*)
 ma anche quando la Chiesa prega o canta o agisce, la fede dei partecipanti è alimentata,
 le menti sono elevate verso Dio per rendergli un ossequio ragionevole
 e ricevere con più abbondanza la sua grazia.

Pertanto, nell'attuazione della riforma, si tenga conto delle seguenti norme generali.

(*Sacrosanctum Concilium*, n. 33)

SANTO - Avvento

Musica di Antonio Parisi

TEMPO DI AVVENTO

Maestoso

San - to, San - to,

San - to il Si - gno - re Di - o del - l'u - ni - ver - so. I

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

san - na nel - l'al - to dei cie - li, o - san - na nel - l'al - to dei

cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

gno - re. O - - - san - na nel - l'al - to dei cie - li,

30

o - - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O - -

35

O - - - san - - - na, o - - - san - - - na.

san - na nel - l'al - to dei cie - li, o - - san - na - nel - l'al - to dei cie - li.

41

SANTO - Avvento

Testo dalla *Liturgia*

Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.

I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.

Osanna nell'alto dei cieli, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto colui che viene nel nome del Signore.

Osanna nell'alto dei cieli, osanna nell'alto dei cieli.

Osanna nell'alto dei cieli, osanna nell'alto dei cieli.

Santo per l'Avvento. Sarebbe opportuno utilizzare i canti dell'Ordinario solo per il tempo indicato e non per tutto l'anno liturgico. In questo modo non si "usurano" e quando si cantano, ricordano all'assemblea il tempo che si sta vivendo e celebrando.

Può essere eseguito per intero, ad una voce, dall'assemblea.

In alternativa l'assemblea può intervenire nel Santo e nell'Osanna.

La seconda volta l'Osanna può essere cantato a due voci miste o pari, indifferentemente.

Attenzione alla presenza di alcune sincopi, che vanno cantate in modo naturale e legato, senza alcun accento. L'ultimo accordo sulla battuta finale, può essere anche un Sol maggiore, eliminando la sesta, ma questa lascia il canto aperto alla prosecuzione della Preghiera eucaristica.



Messa di Avvento

"Annunciamo la tua morte, Signore"

Antonio Parisi

An - nun - cia - mo la tua mor - te Si - gno - re, pro - cla - mia - mo la

The first system of the musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a simple chordal accompaniment in the right hand.

tua ri - sur - re - zio - ne, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in G major.

Messa di Avvento

"Tuo è il Regno"

Antonio Parisi

Tu - o è il Re - gno, tu - a - la po - ten - za,

The first system of the second piece is in G major and 2/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a simple chordal accompaniment.

tu - a la glo - ria nei se - co - li.

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in G major.

Messa di Avvento

Amen

Antonio Parisi

Assemblea

A - men A - men A - men. A - men A - men A - men.

The musical score for the 'Assemblea' section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, and rests. The lyrics 'A - men A - men A - men. A - men A - men A - men.' are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. It provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Assemblea e Coro

A - men A - men A - men A - men.
A - men A - men A - men. A - men A - men A - men.

A - men A - men A - men A - men.

The musical score for the 'Assemblea e Coro' section features three vocal parts and a piano accompaniment. The top vocal line (treble clef) has the lyrics 'A - men A - men A - men A - men.' The middle vocal line (treble clef) has the lyrics 'A - men A - men A - men. A - men A - men A - men.' The bottom vocal line (bass clef) has the lyrics 'A - men A - men A - men A - men.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, providing harmonic support for the vocalists.

Messa di Avvento

Agnello di Dio

Antonio Parisi

Solo

A - gnel - lo di Di - o che

Tutti *Solo*

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i. A -

gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Tutti *Solo*

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -

Tutti

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

Venite a me voi tutti (comunione)

Galliano - Parisi

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is divided into two parts: 'donne' (soprano) and 'uomini' (bass). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The score is divided into two systems. The first system includes a 'Rit.' (ritardando) marking. The lyrics are: 'donne', 'uomini', 'Ve - ni - te a me voi', and 'tut - ti, a - vre - te in me ri - po - so, di - ce il Si -'.

donne

uomini

Rit.

Ve - ni - te a me voi

tut - ti, a - vre - te in me ri - po - so, di - ce il Si -

gno - re. Ve - ni - te al mi - o ban - chet - to, io vi ri -

The first system consists of two systems of staves. The top system contains the vocal line with lyrics: "gno - re. Ve - ni - te al mi - o ban - chet - to, io vi ri -". The bottom system contains the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

strofa

sto - re - rò. Voi che cer - ca - te la

The second system also consists of two systems of staves. The top system contains the vocal line with lyrics: "sto - re - rò. Voi che cer - ca - te la". The bottom system contains the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with harmonic accompaniment. A double bar line is present after the first two measures of the vocal line, indicating a section change labeled "strofa".

lu - ce, stan - chi di_o - scu - re pa - ro - le, ve -

Voi che cer - ca - te la lu - ce, stan - chi di_o - scu - re pa -

ni - te, ten - de - te l'o - rec - chio: per voi è la mi - a Pa -

ro - le.

ro - la, è lu - ce di Di - o. Ve -

Voi che anelate la vita,
 stanchi di giorni perduti,
 venite, alzatevi in piedi:
 per voi è la vita abbondante,
 è dono di Dio. Rit.

Voi che soffrite la sete,
 stanchi di vane ricerche,
 venite, bevete alla fonte:
 per voi l'acqua viva zampilla,
 sapienza di Dio. Rit.

Voi che patite la fame,
 stanchi di vuote fatiche,
 venite, prendete il mio pane:
 per voi è già pronta la mensa,
 convito di Dio. Rit.

Voi che di tutto mancate,
 stanchi di chiedere invano,
 venite, tendete le mani:
 per voi io preparo ogni bene,
 i doni di Dio. Rit.

REGEM VENTURUM - Ostinato

Musica e testo di Antonio Parisi

TEMPO DI AVVENTO

Strofa

Vie - - - ni, Si - gno - re, re di pa - - ce.

A 4 voci

Re - gem ven - tu - rum, Do - mi-num, ve - ni - te a - do - re - mus.

1

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Vie - - - ni, Si - gno - re, re di pa - - ce.' Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a first ending bracket labeled '1'.

Vie - - - ni, re di giu - sti - - zia.

Re - gem ven - tu - rum, Do - mi-num, ve - ni - te a - do - re - mus.

5

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Vie - - - ni, re di giu - sti - - zia.' Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a fifth ending bracket labeled '5'.

*Regem venturum, Dominum, venite adoremus.
Regem venturum, Dominum, venite adoremus.*

Vieni, Signore, re di pace.

Vieni, re di giustizia.

Vieni, Signore, sei salvezza.

Vieni, porta del Regno.

Vieni, Signore, sei mistero.

Vieni, Figlio di Dio.

Vieni, Signore, sei speranza.

Vieni, dono del Padre.

Adatto, in preparazione al Natale, come canto d'ingresso, o per liturgie della Parola. Può essere eseguito ad una sola voce oppure a 4 voci col coro. La strofa si sovrappone all'ostinato del ritornello.



COLUI CHE VIENE - Canto d'ingresso

Musica di Antonio Parisi

Bassi
Chi è co - lui che

Org.
Coro uomini
Chi è co-lui che vie-ne dal prin-ci-pio, da

vie - ne? Chi è co -

gior-ni an-ti-chi pri-ma del-l'au-ro-ra, e vie-ne lun-go i se-co-li del mon-do cre -

Contralti
Chi è co-lui che

lui che vie - ne? Chi è co-lui che vie-ne, che

Org.
14 an-do im-men-sa at-te-sa in o-gni tem-po? *Solo* Chi è co-lui che vie-ne? *Tutti* Chi è co-lui che

2^a voce

vie - ne? È il Fi - glio del - l'E - ter - no in - via - to a noi dal cie - lo, o - ri - gi - ne e pie -

vie - ne?

Coro donne

Vie -

Org.

20
vie - ne? È il Fi - glio del - l'E - ter - no in - via - to a noi dal cie - lo, o - ri - gi - ne e pie -

Voci dispari

nez - za di que - sta u - ma - ni - tà. Vie - ni tu, Spe -
ni, vie - ni. Vie - ni tu, Spe -

Org.

26
nez - za di que - sta u - ma - ni - tà. Vie - ni tu, Spe -
Assemblea

ran - za del - la ter - ra. Vie - ni tu, Sa - pien - za del - la
ran - za del - la ter - ra. Vie - ni tu, Sa - pien - za del - la

Org.

32
ran - za del - la ter - ra. Vie - ni tu, Sa - pien - za del - la



vi - ta. Vie - ni an - co - ra tu, Si - gno - re Ge - sù!

vi - ta. Vie - ni an - co - ra tu, Si - gno - re Ge - sù!

37
vi - ta. Vie - ni an - co - ra tu, Si - gno - re Ge - sù!

COLUI CHE VIENE

Testo: © 1995 C.E.I.

Chi è colui che viene dal principio,
da giorni antichi prima dell'aurora,
e viene lungo i secoli del mondo
creando immensa attesa in ogni tempo?

Chi è colui che viene? - *Chi è colui che viene?*

È il Figlio dell'Eterno
inviato a noi dal cielo,
origine e pienezza
di questa umanità.

Vieni tu, Speranza della terra.

Vieni tu, Sapienza della vita.

Vieni ancora tu, Signore Gesù!

Chi è colui che viene dal silenzio
parlando ai padri nostri nei profeti,
e dialogando con generazioni
annuncia la promessa dei suoi beni?

Chi è colui che viene? - *Chi è colui che viene?*

È il Verbo di Dio Padre,
il Figlio dell'Amore
che stringe un'alleanza
con questa umanità.

Vieni tu, Speranza della terra...

Chi è colui che viene dal deserto,
germoglio verde in arido terreno,
sorgente d'acqua viva che ristora
e come fiume placa ogni arsura?

Chi è colui che viene? - *Chi è colui che viene?*

È il dono dell'Altissimo,
il Figlio della Vergine,
la fonte della vita
per questa umanità.

Vieni tu, Speranza della terra...

Chi è colui che viene nella notte,
dall'infinito cuore del mistero,
e in seno al buio denso di paure
accende un lume che ci fa vedere?

Chi è colui che viene? - *Chi è colui che viene?*

È lui l'eterna Luce
che viene in questo mondo,
il Sole che risplende
su questa umanità.

Vieni tu, Speranza della terra...

5. Ave Maria

Antonio Parisi

Andante

A - ve, Ma - ri - a pie - na di gra - zia il Si -

The first system of the musical score for 'Ave Maria' is in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction in the left hand, followed by the vocal melody in the right hand. The lyrics are: 'A - ve, Ma - ri - a pie - na di gra - zia il Si -'.

gno - re è con te tu se - i be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne

The second system continues the vocal melody. The lyrics are: 'gno - re è con te tu se - i be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne'.

e be - ne - det - to il frut - to del tuo se - no Ge - sù. San - ta Ma -

The third system continues the vocal melody. The lyrics are: 'e be - ne - det - to il frut - to del tuo se - no Ge - sù. San - ta Ma -'.

ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

The fourth system continues the vocal melody. The lyrics are: 'ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,'.

ritardando

a - des - so e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te. A - men.

The fifth system concludes the piece with a *ritardando* marking. The lyrics are: 'a - des - so e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te. A - men.'

56 REGEM VENTURUM DOMINUM

- Re-gem ven-tu-rum Do-mi-num ve-ni-te,
- Ec-co il Si-gno-re vie-ne: ve-ni-te,
a-do-re-mus.
a-do-ria-mo. 1. Rallegrati, popolo di Dio
ed esulta di gioia, cit-tà di Si-on:
ec-co, ver-rà il Signore e ci sarà grande luce in quel
gior-no e i mon-ti stil-le-ran-no dol-cez-za;
scor-re-rà latte e miele tra i col-li
perché verrà il grande pro- - - fe-ta
ed e-gli rin-no-ve-rà Ge-ru-sa-lem-me.
2. Ecco, verrà il Signore Dio:
un uomo della casa di Davide sali-rà sul tro-no;



- **Regem venturum Dominum, venite, adoremus.**
- **Ecco il Signore viene: venite, adoriamo.**

Testo latino e testo italiano, ambedue cantabili sulla stessa melodia.

1. Jucundare, filia Sion, et exsulta satis, filia Jerusalem:
Ecce Dominus veniet, et erit in die illa lux magna,
et stillabunt montes dulcedinem, /
et colles fluent lac et mel,
quia veniet Propheta magnus, /
et ipse renovabit Jerusalem.
2. Ecce veniet Deus, /
et Homo de domo David sedere in throno
et videbitis, et gaudebit cor vestrum.
3. Ecce veniet Dominus, protector noster, /
Sanctus Israel,
coronam regni habens in capite suo;
et dominabitur a mari usque ad mare,
et a flumine ad terminos orbis terrarum.
4. Ecce apparebit Dominus, et non mentietur:
si moram fecerit, expecta eum, /
quia veniet, et non tardabit.
5. Descendet Dominus sicut pluvia in vellus,
orientur in diebus eius justitia et abundantia pacis;
et adorabunt eum omnes reges terrae, /
omnes gentes servient ei.
6. Nascetur nobis parvulus et vocabitur Deus fortis;
ipse sedebit super thronum David patris sui, /
et imperabit;
cujus potestas super humerum ejus.



7. Bethlehem, civitas Dei summi, /
ex te exiet dominator Israel,
et egressus ejus sicut a principio /
dierum aeternitatis,
et magnificabitur in medio universae terrae,
et pax erit in terra nostra, dum venerit.

Traduzione

Ecco il Signore viene: venite adoriamo.

1. Rallegrati, popolo di Dio /
ed esulta di gioia, città di Sion:
ecco, verrà il Signore /
e ci sarà grande luce in quel giorno
e i monti stilleranno dolcezza: /
scorrerà latte e miele tra i colli
perché verrà il grande profeta /
ed egli rinnoverà Gerusalemme.
2. Ecco, verrà il Signore Dio:
un uomo della casa di Davide salirà sul trono;
voi lo vedrete ed esulterà il vostro cuore.
3. Ecco, verrà il Signore nostra difesa,
il Santo d'Israele con la corona regale sul capo;
il suo dominio sarà da mare a mare
e dal fiume fino agli ultimi confini della terra.
4. Ecco, apparire il Signore: /
non mancherà alla parola data,
se ancor non giunge, ravniva l'attesa,
poiché certo verrà e non potrà tardare.
5. Scenderà il Signore dal cielo /
come rugiada sul vello:
nei suoi giorni fiorirà la giustizia /
e abonderà la pace,
lo adoreranno i potenti del mondo
e lo serviranno tutte le nazioni della terra.

6. Nascerà per noi un bambino /
e sarà chiamato «Dio forte»,
siederà sul trono di Davide suo padre /
e sarà nostro sovrano:
gli sarà dato il segno del potere e della gloria.
7. Betlemme, città dell'Altissimo,
da te uscirà il pastore d'Israele,
nascerà nel tempo, egli, l'Eterno
e nell'universo sarà glorificato:
quando egli verrà fra noi, ci farà dono della pace.

70

NOTTE DI LUCE

(♩ = 120-132)



⑤ 1. Not - te di lu - ce, col - ma è l'at - te - sa!



Not - te di spe - ran - za: vie - ni, Ge - sù!



Ver - bo del Pa - dre, ve - sti il si - len - zio.



RIT. Sia glo - ria nei cie - li, sia



pa - ce quag - giù! Sia glo - ria nei

Re- Si \flat 7+Fa/La Sol-7 Do 4 3 Fa

cie - li, sia pa - ce quag - giù!

The image shows a musical staff in G major with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (quarter), B3 (quarter), and A3 (half). Above the staff, the notes are labeled with their solfège names and accidentals: Re- (G), Si \flat 7+Fa/La (F#), Sol-7 (E), Do 4 (D), 3 (C), and Fa (B). Below the staff, the lyrics are: 'cie - li, sia pa - ce quag - giù!'.

1. Notte di luce, colma è l'attesa!
Notte di speranza: vieni, Gesù!
Verbo del Padre, vesti il silenzio.

**Rit. Sia gloria, nei cieli,
sia pace quaggiù!**

2. Alba di pace, Regno che irrompe!
Alba di perdono: vieni, Gesù!
Santo di Dio, vesti il peccato.
3. Giorno d'amore, nuova alleanza!
Giorno di salvezza: vieni, Gesù!
Sposo fedele, vesti la carne.

INNO PER L'ANNO SANTO DELLA MISERICORDIA

Paul Inwood

♩ = c. 80

Assemblea
Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter! Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter!

Soprano
Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter! Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter!

Contralto
Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter! Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter!

Tenore
Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter! Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter!

Basso
Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter! Mi - se - ri - cor - des si - cut Pa - ter!

Organo

Ass.

1. Rendiamo grazie al Padre, perché è buo-no in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Rendiamo grazie al Figlio, luce delle gen - ti
 3. Chiediamo allo Spirito i sette santi do - ni
 4. Chiediamo la pace al Dio di ogni pa - ce

S

1. Rendiamo grazie al Padre, perché è buo-no in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Rendiamo grazie al Figlio, luce delle gen - ti
 3. Chiediamo allo Spirito i sette santi do - ni
 4. Chiediamo la pace al Dio di ogni pa - ce

C

1. Rendiamo grazie al Padre, perché è buo-no in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Rendiamo grazie al Figlio, luce delle gen - ti
 3. Chiediamo allo Spirito i sette santi do - ni
 4. Chiediamo la pace al Dio di ogni pa - ce

T

1. Rendiamo grazie al Padre, perché è buo-no in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Rendiamo grazie al Figlio, luce delle gen - ti
 3. Chiediamo allo Spirito i sette santi do - ni
 4. Chiediamo la pace al Dio di ogni pa - ce

B

1. Rendiamo grazie al Padre, perché è buo-no in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Rendiamo grazie al Figlio, luce delle gen - ti
 3. Chiediamo allo Spirito i sette santi do - ni
 4. Chiediamo la pace al Dio di ogni pa - ce

Org.

Ass.

1. Ha creato il mondo con sa - pien-za in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Ci ha amati con un cuore di car - ne
 3. Fonte di ogni bene, dol - cissimo sol - lie - vo
 4. La terra aspetta il van - gelo del Re - gno

S

1. Ha creato il mondo con sa - pien-za in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Ci ha amati con un cuore di car - ne
 3. Fonte di ogni bene, dol - cissimo sol - lie - vo
 4. La terra aspetta il van - gelo del Re - gno

C

1. Ha creato il mondo con sa - pien-za in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Ci ha amati con un cuore di car - ne
 3. Fonte di ogni bene, dol - cissimo sol - lie - vo
 4. La terra aspetta il van - gelo del Re - gno

T

1. Ha creato il mondo con sa - pien-za in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Ci ha amati con un cuore di car - ne
 3. Fonte di ogni bene, dol - cissimo sol - lie - vo
 4. La terra aspetta il van - gelo del Re - gno

B

1. Ha creato il mondo con sa - pien-za in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Ci ha amati con un cuore di car - ne
 3. Fonte di ogni bene, dol - cissimo sol - lie - vo
 4. La terra aspetta il van - gelo del Re - gno

Org.

Ass.

1. Conduce il suo popolo nella sto - ria in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Da lui riceviamo, a lui ci do - nia - mo
 3. Da lui confortati, of - friamo con - for - to
 4. Grazia e gioia a chi ama e per - do - na

S

1. Conduce il suo popolo nella sto - ria in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Da lui riceviamo, a lui ci do - nia - mo
 3. Da lui confortati, of - friamo con - for - to
 4. Grazia e gioia a chi ama e per - do - na

C

1. Conduce il suo popolo nella sto - ria in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Da lui riceviamo, a lui ci do - nia - mo
 3. Da lui confortati, of - friamo con - for - to
 4. Grazia e gioia a chi ama e per - do - na

T

1. Conduce il suo popolo nella sto - ria in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Da lui riceviamo, a lui ci do - nia - mo
 3. Da lui confortati, of - friamo con - for - to
 4. Grazia e gioia a chi ama e per - do - na

B

1. Conduce il suo popolo nella sto - ria in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Da lui riceviamo, a lui ci do - nia - mo
 3. Da lui confortati, of - friamo con - for - to
 4. Grazia e gioia a chi ama e per - do - na

Org.

Ass.

1. Perdona e ac - coglie i suoi fi - gli in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Il cuore si apra a chi ha fame e se - te
 3. L'amore spera e tutto sop - por - ta
 4. Saranno nuovi i cieli e la ter - ra

S

1. Perdona e ac - coglie i suoi fi - gli in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Il cuore si apra a chi ha fame e se - te
 3. L'amore spera e tutto sop - por - ta
 4. Saranno nuovi i cieli e la ter - ra

C

1. Perdona e ac - coglie i suoi fi - gli in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Il cuore si apra a chi ha fame e se - te
 3. L'amore spera e tutto sop - por - ta
 4. Saranno nuovi i cieli e la ter - ra

T

1. Perdona e ac - coglie i suoi fi - gli in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Il cuore si apra a chi ha fame e se - te
 3. L'amore spera e tutto sop - por - ta
 4. Saranno nuovi i cieli e la ter - ra

B

1. Perdona e ac - coglie i suoi fi - gli in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius.
 2. Il cuore si apra a chi ha fame e se - te
 3. L'amore spera e tutto sop - por - ta
 4. Saranno nuovi i cieli e la ter - ra

Org.

Canterò in eterno la tua misericordia

(organo e voce)

testo: Domenico Fornarelli

musica: Antonio Parisi



Can-te rò in e ter - no la tu - a mi - se - ri - cor - dia.



Beato l'uomo che ti ama Si - gnore e con fi - ducia segue i tuoi in - se - gna - menti,



Il tuo_a - mo - re Si - gnore per sem - pre.



amando il prossimo con tut - to se stesso rende gloria al tuo san - to nome.



Il tuo_a - mo - re Si - gnore per sem - pre.

Can-te rò in e - ter - no la tu - a mi - se - ri - cor - dia.

In eterno canterò la tua misericordia.

1. Beato l'uomo che ti ama Signore
e con fiducia segue i tuoi insegnamenti,
Il tuo amore Signore per sempre!
amando il prossimo con tutto se stesso
rende gloria al tuo santo nome.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

2. Il cuore del buono ha pietà del debole
la sua mensa è tavola sempre in festa,
Il tuo amore Signore per sempre!
trova accoglienza e cibo il povero affamato
sorgenti d'acqua chi è assetato.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

3. Degno di lode è l'uomo pietoso
la sua dimora è casa per tutti,
Il tuo amore Signore per sempre!
i pellegrini hanno dove porre il loro capo
e chi è ignudo vi riceve vesti d'amore.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

4. Il passo dell'umile è veloce come il vento
sempre cerca chi spera conforto,
Il tuo amore Signore per sempre!
la sua mano bussa alla porta di chi è infermo
e la bontà vince il timore dei prigionieri.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

5. La preghiera del semplice varca la soglia del cielo
al cospetto di Dio porta lacrime e gioie,
Il tuo amore Signore per sempre!
in essa trova riposo chi giace nella tomba
esaudimento il vivente che in lui si rifugia.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

6. Il sapiente conosce le cose di Dio
compie sempre la sua volontà,
Il tuo amore Signore per sempre!
egli consiglia chi è nel dubbio
non nasconde il sapere a chi è nell'ignoranza.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

7. Il giusto insegue le vie del Signore
in verità vive i suoi comandamenti,
Il tuo amore Signore per sempre!
con tenerezza egli asciuga le lacrime dei cuori affranti
indica salvezza a chi solca sentieri di peccato.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

8. Ha il cuore di Dio chi non teme odio e rancore
con il suo abbraccio accoglie i peccatori,
Il tuo amore Signore per sempre!
perdona le offese, non porta avversione
perché più forte della morte è l'amore.
Il tuo amore Signore per sempre!

Canterò in eterno la tua misericordia

a 3 voci dispari

Testo: Domenico Fornarelli

Musica: Antonio Parisi

Can - te - rò in e - ter - no la tu - a mi - se - ri - cor - dia.

Beato l'uomo che ti ama, Si - gnore e con fi - ducia segue i tuoi in - se - gna - menti

Il tuo_a - mo - re Si - gno - re, per sem - pre!

amando il prossimo con tut - to se stesso rende gloria al tuo san - to nome.

Il tuo_a - mo - re Si - gno - re, per sem - pre!

Can-te rò in e ter - no la tu - a mi - se - ri - cor - dia.

In eterno canterò la tua misericordia.

1. Beato l'uomo che ti ama Signore
e con fiducia segue i tuoi insegnamenti,
Il tuo amore Signore per sempre!
amando il prossimo con tutto se stesso
rende gloria al tuo santo nome.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

2. Il cuore del buono ha pietà del debole
la sua mensa è tavola sempre in festa,
Il tuo amore Signore per sempre!
trova accoglienza e cibo il povero affamato
sorgenti d'acqua chi è assetato.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

3. Degno di lode è l'uomo pietoso
la sua dimora è casa per tutti,
Il tuo amore Signore per sempre!
i pellegrini hanno dove porre il loro capo
e chi è ignudo vi riceve vesti d'amore.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

4. Il passo dell'umile è veloce come il vento
sempre cerca chi spera conforto,
Il tuo amore Signore per sempre!
la sua mano bussa alla porta di chi è infermo
e la bontà vince il timore dei prigionieri.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

5. La preghiera del semplice varca la soglia del cielo
al cospetto di Dio porta lacrime e gioie,
Il tuo amore Signore per sempre!
in essa trova riposo chi giace nella tomba
esaudimento il vivente che in lui si rifugia.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

6. Il sapiente conosce le cose di Dio
compie sempre la sua volontà,
Il tuo amore Signore per sempre!
egli consiglia chi è nel dubbio
non nasconde il sapere a chi è nell'ignoranza.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

7. Il giusto insegue le vie del Signore
in verità vive i suoi comandamenti,
Il tuo amore Signore per sempre!
con tenerezza egli asciuga le lacrime dei cuori affranti
indica salvezza a chi solca sentieri di peccato.
Il tuo amore Signore per sempre!

In eterno canterò la tua misericordia.

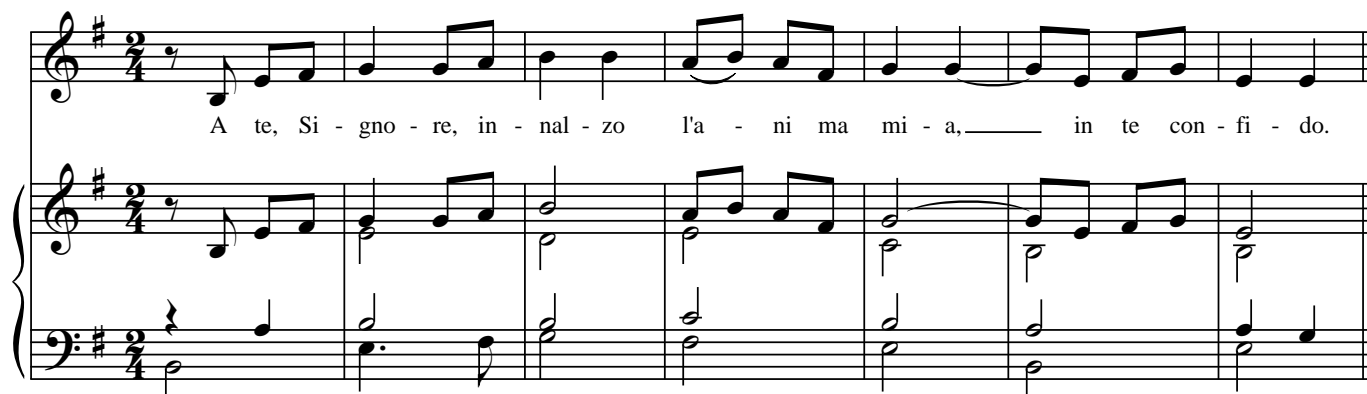
8. Ha il cuore di Dio chi non teme odio e rancore
con il suo abbraccio accoglie i peccatori,
Il tuo amore Signore per sempre!
perdona le offese, non porta avversione
perché più forte della morte è l'amore.
Il tuo amore Signore per sempre!

I Domenica Avvento Anno C

salmo responsoriale

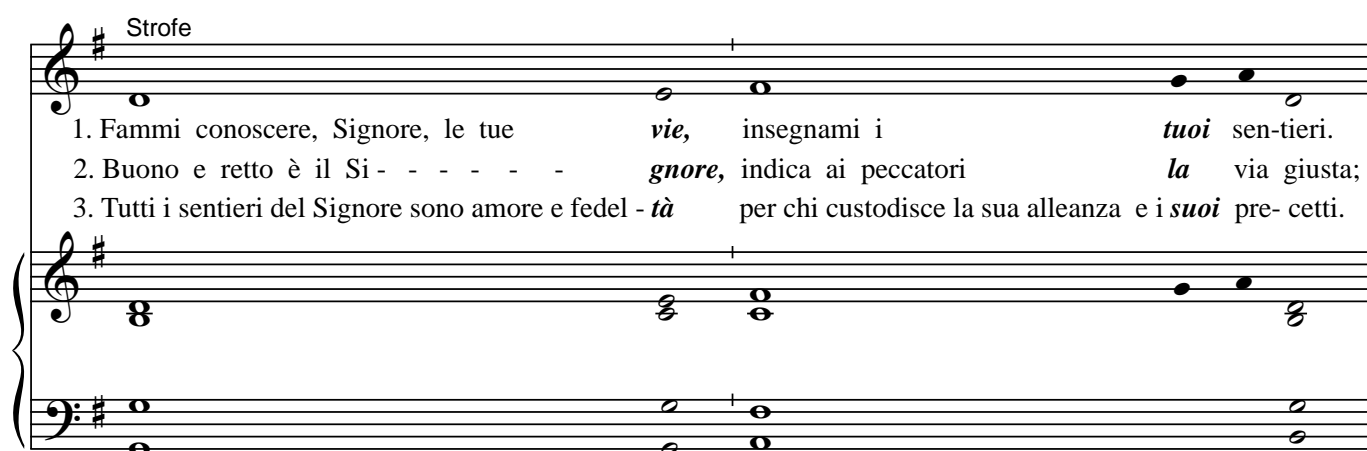
dal Salmo 24 (25)

Antonio Parisi

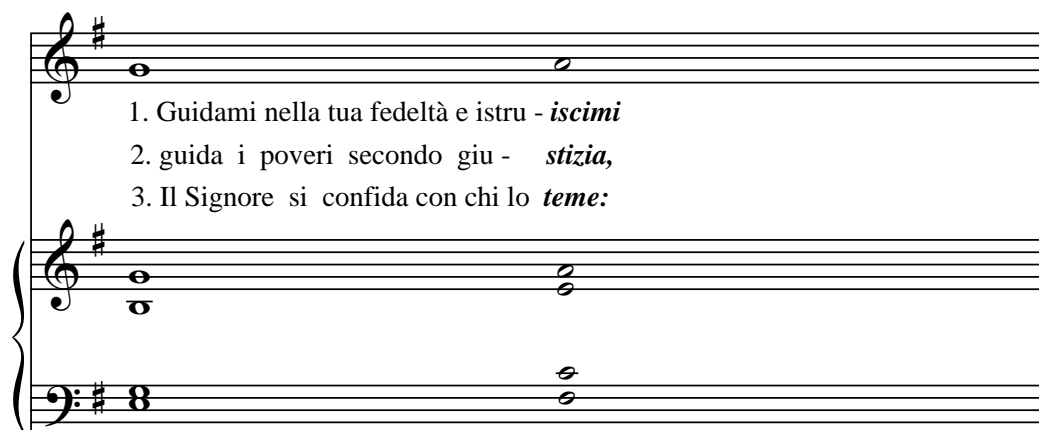


A te, Si - gno - re, in - nal - zo l'a - ni ma mi - a, in te con - fi - do.

Strofe



1. Fammi conoscere, Signore, le tue *vie*, insegnami i *tuoi* sen-tieri.
2. Buono e retto è il Si - - - - - *gnore*, indica ai peccatori *la* via giusta;
3. Tutti i sentieri del Signore sono amore e fedel - *tà* per chi custodisce la sua alleanza e i *suoi* pre-cetti.



1. Guidami nella tua fedeltà e istru - *iscimi*
2. guida i poveri secondo giu - *stizia*,
3. Il Signore si confida con chi lo *teme*:



1. perché sei tu il Dio della mia *sal* - vezza.
2. insegna ai poveri la *sua* vita.
3. gli fa conoscere la sua al - *le* - anza.

Il Domenica di Avvento - anno C

salmo responsoriale

dal Salmo 125 (126)

Antonio Parisi

Ritornello

Gran-di co - se ha fat - to, il Si - gno - re per no - i.

Strofe

1. Quando il Signore ristabili la sorte di **Sion,** ci sembrava **di** so - gnare.
2. Allora si diceva tra le **genti:** "Il Signore ha fatto grandi co - **se** per loro".
3. Ristabilisci, Signore, la nostra **sorte,** come i torren - - - **ti** del Negheb.
4. Nell'andare, se ne va pian - **gendo,** portando la semente **da** get - tare,

1. Allora la nostra bocca si riempì di sor - **riso,** la nostra lingua **di** gioia.
2. Grandi cose ha fatto il Signore per **noi:** eravamo pieni **di** gioia.
3. Chi semina nelle **lacrime** mieterà nel - **la** gioia.
4. ma nel tornare, viene con **gioia,** portando i suoi **co** - voni.

III Domenica di Avvento - anno C

salmo responsoriale
dal libro del profeta Isaia 12,2-6

Antonio Parisi

Ritornello

Can-ta ed e - sul-ta, per - ché in mez-zo_a te è gran-de il San-to d'I - sra - e - le.

Strofe

1. Ecco, Dio è la mia sal - - - - **vezza**; io avrò fiducia, non a - **vrò** ti - more,
2. Attingerete acqua con **gioia** alle sorgenti del - **la** sal - vezza.
3. Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose ec - **celse**, le conosca tut - **ta** la terra.

1. perché mia forza e mio canto è il Si - - - **gnore**;
2. Rendete grazie al Signore e invocate il suo **nome**,
3. Canta ed esulta, tu che abiti in **Sion**,

1. egli è stato la mia **sal - vezza**.
2. proclamate fra i popoli le sue opere, fate ricordare che il suo nome è **su - blime**.
3. perché grande in mezzo a te è il Santo d'I- **sra - ele**.

IV Domenica di Avvento - anno C

salmo responsoriale

dal Salmo 79 (80)

Antonio Parisi

Ritornello

Si - gno - re, fa' splen-de - re il tuo vol - to e noi sa - re - mo sal - vi.

Strofe

1. Tu, pastore d'Israele, a - - - **scolta**, seduto sui cherubi - - - **ni**, ri - splendi.
2. Dio degli eserciti, ri - - - **torna!** Guarda dal cielo e vedi e visita **que** - sta vigna,
3. Sia la tua mano sull'uomo della tua **destra**, sul figlio dell'uomo che per te hai **re** - so forte.

1. Risveglia la tua po - - - **tenza** e vieni a **sal** - varci.
2. proteggi quello che la tua destra ha pian - **tato**, il figlio dell'uomo che per te hai re - **so** forte.
3. Da te mai più ci allontanare - - - **remo**, facci rivivere e noi invocheremo il **tuo** nome.

Immacolata Concezione della Beata Vergine Maria

salmo responsoriale

dal Salmo 97 (98)

Antonio Parisi

Ritornello



Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, per - ché ha com - piu - to me - ra - vi - glie.

Strofe



1. Cantate al Signore un canto **nuovo**, perché ha compiuto **me** - ra - viglie.
2. Il Signore ha fatto conoscere la sua sal - **vezza**, agli occhi delle genti ha rivelato la **sua** giu - stizia.
3. Tutti i confini della terra hanno ve - **duto** la vittoria del **no** - stro Dio.



1. Gli ha dato vittoria la sua **destra** e il suo **brac** - cio santo.
2. Egli si è ricordato del suo a - **more**, della sua fedeltà alla casa **d'I** - sra - ele.
3. Acclami il Signore tutta la **terra**, gridate, esultate, can - **ta** - te inni!

Natale del Signore

Messa della notte
salmo responsoriale
dal Salmo 95 (96)

Antonio Parisi

Ritornello

Og - gi è na - to per no - i è na - to, il Sal - va - to - re.

Strofe

1. Cantate al Signore **un** can-to nuovo, cantate al Signore, uomini **di** tut-ta la terra.
2. Annunciate di giorno in giorno **la** sua sal - vezza. In mezzo alle genti nar - **ra** - te la sua gloria,
3. Gioiscano i cieli, e - **sul** - ti la terra, risuoni il mare e **quan**-to rac - chiude.
4. Davanti al Si - - **gno**-re che viene: sì, egli viene a giu - **di** - ca - re la terra;

1. Cantate al **Signore**, benedite **il** su - o nome.
2. a tutti i **popoli** dite le **sue** me - ra - viglie.
3. sia in festa la campagna e quanto con-**tiene**, acclamino tutti gli alberi **del** - la fo - resta.
4. giudicherà il mondo con giu - **stizia** e nella sua fe - **del** - tà i popoli.

Natale del Signore

Messa dell'aurora
salmo responsoriale
dal Salmo 96 (97)

Antonio Parisi

Ritornello

Og - gi la lu - ce ri - splen - de, ri - splen - de su di no - i.

Strofe

1. Il Signore regna: e - **sul** - ti la terra, gioiscano le **i** - so - le tutte.
2. Una luce è spuntata **per** il giu - sto, una gioia per i **ret** - ti di cuore.

1. Annunciano i cieli la sua giu - **stizia** e tutti i popoli vedo - **no** la sua gloria.
2. Gioite, giusti, nel Si - **gnore**, della sua santità celebra - **te** il ri - cordo.

Natale del Signore

Messa del giorno
salmo responsoriale
dal Salmo 97 (98)

Antonio Parisi

Ritornello

Tut - ta la ter - ra ha ve - du - to _____ la sal - vez - za del no - stro Di - o.

Strofe

1. Cantate al Signore un **can**-to nuo-vo, perché ha com - - - **piu**-to me - ra - viglie.
2. Il Signore ha fatto conoscere la **sua** sal-vez-za, agli occhi delle genti ha rivelato **la** sua ___ giu - stizia.
3. Tutti i confini della terra **han**-no ve - duto la vittoria **del** no ___ stro Dio. ___
4. Cantate inni al Signore **con** la ce - tra, con la cetra e al suono **di** stru-men-ti a corde;

1. Gli ha dato vittoria la sua **destra** e il **suo** brac - cio santo.
2. Egli si è ricordato del suo a - **more**, della sua fedeltà alla ca-**sa** d'I - sra - ele.
_____ gridate, esultate, **can** - ta - te inni!
4. con le trombe e al suono del **corno** acclamate davanti al **re**, il Si - gnore.

Santa Famiglia di Gesù, Maria e Giuseppe

salmo responsoriale (anno C)

dal Salmo 83 (84)

Antonio Parisi

Ritornello

Be - a - to chi a - bi - ta nel - la tu - a ca - sa, Si - gno - re.

Strofe

1. Quanto sono amabili le **tue** di - mo - re, Si - - **gno**-re de - gli e - serciti!
2. Beato chi abita **nel** - la tua casa: senza fine **can**-ta le tue lodi.
3. Signore, Dio degli eserciti, ascolta la **mia** pre - ghie - ra, porgi l'orecchio, **Dio** di Gia - cob - be.

1. L'anima mia anela e desidera gli atri del Si - **gnore**. Il mio cuore e la mia carne esultano **nel** Dio vi - vente.
2. Beato l'uomo che trova in te il suo ri - **fugio** e ha le tue **vie** nel suo cuore.
3. Guarda, o Dio, colui che è il nostro **scudo**, guarda il volto del **tuo** con - sa - crato.

Maria Santissima Madre di Dio

salmo responsoriale

dal Salmo 66 (67)

Antonio Parisi

Ritornello

Di - o ab - bia pie - tà di no - i e ci be - ne - di - ca.

Strofe

1. Dio abbia pietà di noi e ci bene - **dica**, su di noi faccia splendere **il** suo volto;
2. Gioiscano le na - - - **zioni** e **si** ral - legrino,
3. Ti lodino i popoli, o **Dio**, ti lodino i po - - **po** - li tutti.

1. perché si conosca sulla terra la tua **via**, la tua salvezza fra tut-**te** le genti.
2. perché tu giudichi i popoli con retti - **tudine**, governi le nazioni **sul** - la terra.
3. Ci benedica Dio e lo **temano** tutti i confini **del** - la terra.

II Domenica dopo Natale

Antonio Parisi

Il Ver - bo si_è fat - to car - ne e ha

po - sto la sua di - mo - ra in mez - zo_a no - i.

1. Celebra il Signore, Gerusa - lemme, loda il tuo Dio, Sion,
2. Egli mette pace nei tuoi con - fini e ti sazia con fiore di fru - mento.
3. Annuncia a Giacobbe la sua pa - rola, i suoi decreti e i suoi giudizi a Isra - ele.

1. perché ha rinforzato le sbarre delle tue porte, in mezzo a te ha benedetto i tuoi figli.
2. Manda sulla terra il suo mes - saggio: la sua parola cor - re ve - loce.
3. Così non ha fatto con nessun'altra na - zione, non ha fatto conoscere loro i suoi giu - dizi.

Epifania del Signore

salmo responsoriale

dal Salmo 71 (72)

Antonio Parisi

Ritornello

Ti - a - do - re - ran - no, Si - gno - re, — tut - ti i po - po - li del - la ter - ra.

Strofe

1. O Dio, affida al re il tuo di - - - **ritto**, al figlio di re la **tua** giu - stizia;
2. Nei suoi giorni fiorisca il giusto e abbondi la **pace**, finché non si spen - **ga** la luna.
3. I re di Tarsis e delle isole portino tri - **buti**, i re di Saba e di Seba of - **fra** - no doni.
4. Perché egli libererà il misero che in - **voca** e il povero che non **tro** - va a - iuto.

1. egli giudichi il tuo popolo secondo giu - **stizia** e i tuoi poveri secondo **il** di - ritto.
2. E d'òmini da mare a **mare**, dal fiume sino ai confini **del** - la terra.
3. Tutti i re si prostrino a **lui**, lo servano tut - **te** le genti.
4. Abbia pietà del debole e del **misero** e salvi la vi - **ta** dei miseri.

Battesimo del Signore - anno C

salmo responsoriale

dal Salmo 103 (104)

Antonio Parisi

Ritornello

Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a.

Strofe

1. Sei tanto grande, Signore, mio **Dio!** Sei rivestito di maestà e **di** splen-dore,
2. Costruisci sulle acque le tue alte di - **more,** fai delle nubi **il** tuo carro,
3. Quante sono le tue opere, Si - **gnore!** Le hai fatte tutte con saggezza; la terra è piena delle **tue** crea - ture.
4. Tutti da te a - - - **spettano** che tu dia loro cibo a tempo **op**-por - tuno.
5. Nascondi il tuo volto: li assale il ter - **rore;** toglì loro il respiro: muoiono, e ritornano nella **lo**-ro polvere.

1. avvolto di luce come di un **manto,** tu che distendi i cieli co - - - **me u** - na tenda.
2. cammini sulle ali del **vento,** fai dei venti i tuoi messaggeri e dei fulmini i **tuo**i mi - nistri.
3. Ecco il mare spazioso e **vasto:** là rettili e pesci senza numero, animali picco-**li** e grandi.
4. Tu lo provvedi, essi lo rac - **colgono;** apri la tua mano, si sazia - - - **no** di beni.
5. Mandi il tuo spirito, sono cre-**ati,** e rinnovi la faccia **del** - la terra.